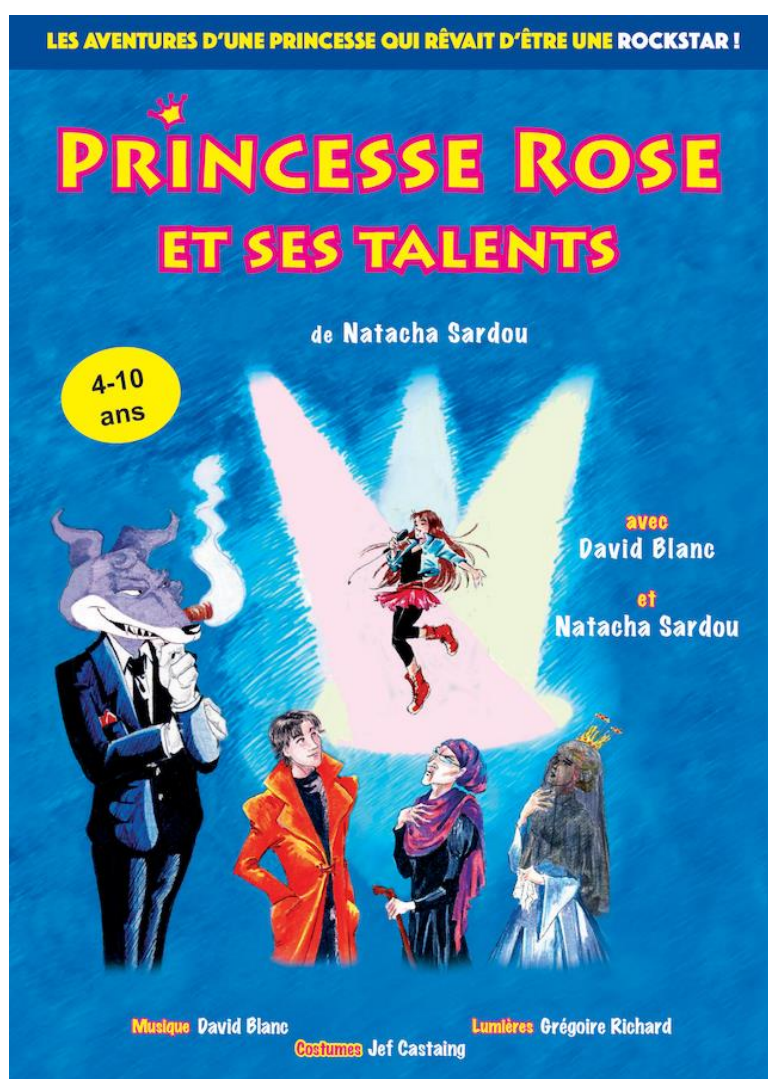


PRINCESSE ROSE ET SES TALENTS

Plaquette de présentation



Spectacle pour les 4-10 ans

La Compagnie

La compagnie **Madame la Vache** présente des spectacles Jeune public (3-10 ans) depuis 2010. *Princesse Rose et ses talents* a été joué plus de 200 fois dans toute la France (notamment à Paris et au festival d'Avignon) et continue de l'être. La compagnie propose trois autres spectacles, *La Poupée automate*, créé en 2014, *L'Aventure de l'inventeur* en 2019 et *La Sorcière qui n'aimait pas Noël* en 2020.

La compagnie propose également depuis 2013 des spectacles Très jeune public, destinés aux 1-4 ans, *La Ferme aux animaux*, *Fifou ! Au pays des couleurs*, *Le Noël de Nini*, *La Saga de la savane*, *Ornitho... Quoi ?*, *Le Jardin d'Augustin*, *A la mer...* et *Le Grand lutin du Père Noël*.

Les pièces sont jouées dans des théâtres, des écoles, des crèches ou des salles des fêtes, et peuvent également être proposées chez les particuliers pour des anniversaires.

Le Spectacle

Princesse Rose et ses talents est un spectacle Jeune public destiné aux **enfants de 4 à 10 ans**. D'une **durée de 50 mn**, il mêle arts, humour et interactivité avec les enfants.

Plusieurs **chansons originales** et **danses** (danse classique, flamenco) viennent agrémenter ce conte qui mêle tradition, dans les archétypes des personnages (Prince, Princesse et Grand Méchant Loup), et modernité dans le thème principal abordé (la recherche de la gloire médiatique). Les costumes de Jef Castaing illustrent également cette double appartenance.

L'Histoire

Princesse Rose vit au pays de Bonnaloy dans le château de la Reine sa maman. Elle n'est jamais sortie du château et suit des cours de danse classique tout en se préparant à reprendre les rênes du royaume. Mais Princesse Rose a un rêve. Elle veut devenir une rockstar, comme les gens qu'elle a vus à la télévision.

Elle décide de s'enfuir pour aller tenter sa chance à la ville. Mais le château est entouré d'une sombre forêt, dans laquelle Princesse Rose rencontre un Grand Méchant Loup qui s'improvise producteur pour l'attirer dans sa cabane.

Princesse Rose échappera-t-elle aux griffes de ce loup tout droit sorti d'un film de Tex Avery ? Le Prince Hector venu pour l'épouser parviendra-t-il à s'attirer ses bonnes grâces ? Et, surtout, danse classique, chanson rock ou autre, Princesse Rose trouvera-t-elle enfin le talent qui lui correspond ?

Note d'intention

Ce spectacle pluridisciplinaire est un conte de fées moderne

Pièce de théâtre, comédie avant tout, il mêle également danse classique, chanson et flamenco pour initier les enfants à diverses formes d'arts. Plusieurs thèmes sont abordés, comme l'apprentissage de la vie, la célébrité, l'amour et... les talents.

Les relations parents - enfants

Princesse Rose est à l'orée d'un âge où l'on commence à vouloir prendre ses propres décisions. Le dosage est difficile, notamment dans les relations avec les parents. Comment faire pour laisser un peu de marge à son enfant et le laisser prendre des risques quand on est un parent ? Comment savoir ce que l'on veut quand on commence à peine à sortir de l'enfance et qu'on n'a pas encore l'expérience des adultes ? Comment s'ouvrir aux autres tout en gardant une capacité à juger les dangers ?

L'attrait de la célébrité

À l'instar de beaucoup d'enfants qui ont regardé la Nouvelle Star, la Star Academy ou The Voice (le phénomène est transposable à d'autres thèmes, aux stars du football par exemple), Princesse Rose veut devenir une rockstar, mais elle ne sait même pas réellement ce que cela implique. Sa mésaventure dans la forêt avec le loup producteur et sa rencontre avec le prince Hector vont la mener à se questionner sur ses motivations.

Le talent

Si Princesse Rose déteste la danse classique et veut devenir une rockstar - alors que, visiblement, elle ne chante pas bien -, le prince va d'abord lui faire comprendre que le talent est aussi fait de travail (de cours de chant par exemple). Mais que, même si on n'est pas particulièrement doué dans une matière ou dans un art, juste devant nos yeux existent des tas de talents auxquels on n'avait peut-être pas pensé. Princesse Rose se rendra compte qu'avec son inclination à taper du pied dès qu'elle est mécontente et l'énergie qu'elle déployait à chanter, le flamenco sera l'art qui lui permettra de se transcender.

Quant à l'amour...

À l'instar de certains contes de fées à l'ancienne, Princesse Rose est confrontée à l'idée du mariage avant même de l'avoir envisagée. Ce n'est qu'un an plus tard, lorsque la jeune fille a suivi l'évolution naturelle de ses sentiments, qu'elle peut enfin voir en Hector son prince charmant.

Conclusion

Les thèmes et les questionnements de cette pièce sont adaptés à un **public de 5 à 10 ans essentiellement**, garçons et filles, mais **les enfants plus petits (3-5 ans) seront également conquis** par les figures ancestrales de la princesse, du Grand Méchant Loup et du prince charmant.

La qualité des costumes de Jef Castaing, qui a su moderniser le conte de fées en y introduisant une esthétique plus contemporaine proche des préoccupations de Princesse Rose, et la mise en scène relevée et comique, les convient à un beau voyage dans l'imaginaire.

L'équipe artistique

NATACHA SARDOU

Auteur - Metteuse en scène - Comédienne



NATACHA SARDOU fait ses classes au **Cours Florent** en même temps qu'elle étudie à l'université. Après l'obtention d'un **CAPES de Lettres Modernes et de deux DEA**, elle se consacre à son métier de comédienne et participe à des tournages télé et cinéma, des pièces de théâtre contemporain et de café-théâtre. Elle découvre en 2009 le spectacle Jeune public et crée en 2010 **Princesse Rose et ses talents** puis 3 autres pièces jeune public ainsi que huit pièces Très jeune public pour les tout petits. Elle joue le rôle éponyme de **Princesse Rose** et celui de **la Reine sa maman** et a également élaboré la **mise en scène**.

Comédien - Compositeur

DAVID BLANC

DAVID BLANC est **comédien** et **auteur-compositeur-interprète**. Il rencontre Natacha Sardou au **Cours Florent** et participe avec elle à divers projets artistiques. Après un **master de psychologie**, il se consacre à la musique, évoluant dans un univers pop-rock. Il crée également des **musiques pour le théâtre** (*Au Pays des Déklikes enchantés* de Corinne Aubert, *Le Clou aux maris* d'Eugène Labiche, *Steph' et Lola* et *Princesse Rose et ses talents* de Natacha Sardou) tout en continuant sa carrière de comédien. Pour **Princesse Rose et ses talents**, il coiffe la double casquette de **compositeur** et de **comédien** (Prince Hector, *Le Grand Méchant Loup* et *Mademoiselle Kratjnskaïa*).



JEF CASTAING

Costumier



JEF CASTAING, à l'issue d'une formation en couture traditionnelle, effectue un **stage à l'Opéra de Bordeaux**. Il monte ensuite à Paris pour y suivre une formation d'habilleur-réalisateur puis de costumier à l'**École de la rue Blanche (ENSATT)**. L'un de ses premiers engagements le conduit au **Théâtre des Folies Bergère**. Il oriente son travail vers des techniques adaptées à la danse, au mouvement. Depuis plus de vingt ans, Jéf crée des costumes pour des cabarets, music-halls, compagnies de danse, artistes de cirques, de variétés et, plus récemment, le théâtre. Il se plaît à mêler coupes et techniques anciennes aux matériaux contemporains, comme dans **Princesse Rose et ses talents**.

Illustratrice

LAURA TRAN BINH

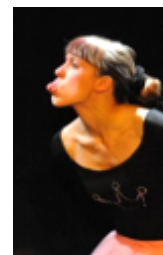
LAURA TRAN BINH, parallèlement à ses **études d'école de commerce (EDHEC)**, a développé une grande passion pour le dessin et, plus particulièrement, la bande dessinée. **Autodidacte**, Laura réussit à créer son propre style en puisant son inspiration dans de multiples références : BD francophones, comics américains et mangas. En 2010, elle fait la rencontre de David Blanc qui lui présente Natacha Sardou. Laura **compose le dessin de l'affiche et participe à la création des décors** en s'occupant de l'illustration des portants. Elle est également l'**illustratrice du conte pour enfants** que Natacha Sardou a adapté de la pièce.



Les Personnages

Princesse Rose de Bonnaloy est une pré-adolescente comme les autres, fascinée par la célébrité et convaincue qu'il est facile de chanter et d'atteindre la gloire. Ses rêves vont l'entraîner dans une dangereuse forêt mais cette quête initiatique lui fera prendre conscience du bon dosage d'indépendance et des dangers qui se cachent derrière les paillettes. Elle trouvera enfin un talent qui lui correspond vraiment.

Sa caractéristique : Elle tape du pied dès qu'elle n'est pas contente.



Le Prince Hector d'Emberlifi, jeune prince un peu godiche, a été envoyé par son père pour faire la connaissance de Princesse Rose qui est amenée à devenir sa femme par mariage arrangé. Terrorisé par la Reine, il comprend les envies de liberté de la jeune fille, mais ne s'empêche pas pour autant de lui faire la morale à son retour de la forêt. C'est lui qui suggère à la princesse le talent qui lui correspondra : le flamenco.

Sa caractéristique : Une chevelure rétive à toute discipline.

Le Grand Méchant Loup est une icône du conte pour enfants, mais il s'est adapté au monde moderne. Pour attirer Princesse Rose dans sa cabane et tenter de la mettre dans sa marmite, il s'improvise producteur, façon Tex Avery et Broadway, pour la faire rêver en lui faisant miroiter une audition. Mais il est plus affamé que dangereux et n'arrivera pas à ses fins.

Sa caractéristique : Il ne supporte plus de manger des framboises et des myrtilles et rêve d'un bon gueuleton.



La Reine sa maman, mère de Princesse Rose est la représentante d'une longue lignée de Bonnaloy et gardienne de la tradition ancestrale. Elle élève sa fille dans le but de lui faire reprendre les rênes du royaume et ne comprend pas ses rêves adolescents. Pragmatique, elle perçoit la vanité des ambitions de Princesse Rose, mais ne sait pas communiquer avec elle.

Sa caractéristique : agacée par la capillarité du Prince, elle essaie d'y remédier par tous les moyens.

Mademoiselle Kratjinskaïa est une ancienne danseuse étoile du Bolchoï qui a sillonné le monde entier avec son fidèle pianiste Wolfgang. Elle se désole d'avoir à donner des cours de danse classique, de maintien et d'élocution à une petite princesse capricieuse qui ne veut pas travailler et passe son temps à devoir la chercher derrière les sièges du public.

Ses caractéristiques : Son accent russe à couper au couteau et sa myopie qui lui fait prendre des gens du public pour son élève.



Quelques photos



Critiques de spectateurs

Une super dose de bonne humeur !

Superbe spectacle aussi distrayant pour les petits que les grands. Joli jeu d'acteurs, du comique de situation, de l'interaction avec le public... Mes garçons de 5 ans et 10 ans ont adoré. À voir absolument, Merci!

Captivant et intelligent

Un joli conte qui revisite les codes des histoires de princesses. L'histoire est divertissante et intelligente. Les enfants (5 et 7 ans) ont été captivés du début à la fin. Apprécié autant par les petits que les adultes.

Un très bon moment

Nous avons adoré ce spectacle, enfants comme adultes, plein de charme, poésie et rire. On en ressort avec l'envie de s'aimer comme on est et de s'amuser avec ce qu'on sait faire. Un super moment.

Ils ont beaucoup aimé

Ma fille (5 ans) et mon grand fils (7 ans) ont passé un super moment, ma fille m'a même demandé de revenir le voir !

Excellente prestation théâtrale

Des comédiens très professionnels qui transportent de suite les enfants dans le monde imaginaire de la princesse Rose. Ma fille de 4.5ans a adoré ++++ Encore merci pour cette jolie comédie musicale et interactive. Spectacle à voir absolument ! :)

Moment de bonheur

Quel beau moment passé en famille, un grand merci.

Très bien

Les enfants ont adoré, ont demandé à le voir une deuxième fois, lu le livre... Un succès.

Un très bon moment

Selon ma fille de 8 ans : Cette pièce est rigolote, inventive et jolie à écouter. Selon mon fils de 8 ans : cette pièce est très rigolote, les chansons sont agréables. En bref, mes enfants se sont régalés.

Princesse Rose et ses talents

Très belle pièce. Ma petite fille de 6 ans a très bien aimé.

Princesse Rose et ses talents

Joli conte très bien joué. Ma petite fille de 10 ans s'est régalé ! j'aime beaucoup ce petit théâtre intimiste qui met les acteurs très proches des enfants avec même des interventions impromptues !! Je reviendrai...

A voir

Mes filles de 4ans et demie et 6 ans ont toutes les 2 beaucoup aimé cette pièce de théâtre. Les 2 comédiens sont très impliqués pour faire rire, et entraîner les enfants dans l'histoire. De l'humour, du rythme, des chansons, de la danse. A voir !

Conditions techniques

SCENE

La pièce a été prévue pour **pouvoir être jouée dans n'importe quelles conditions (salle de classe, salle des fêtes équipée d'une scène et de lumières / ou non, théâtre, particuliers...)**. Notre décor, simple (deux portants avec des bâches pivotantes), prévoit des espaces pour pouvoir se changer en l'absence de coulisses.

- **Espace scénique** : au minimum 5m (L) x 4m (P).
- **Son** : lecteur CD avec puissance adaptée à la salle (possibilité de le fournir).

TEMPS DE PREPARATION ET DUREE DU SPECTACLE

- **Durée du spectacle** : 55mn
- **Préparation du plateau (lumières) et des comédiens** : 1h30
- **Démontage** : 45 mn
- **Montage/Démontage des lumières** si la salle n'est pas équipée et à sa demande : 2h00/1h00

Tarifs

Le prix dépend de la salle et du nombre de spectateurs. ***Nous contacter pour un devis.***

Tarifs dégressifs pour plusieurs représentations (max. 4/jour, max. 2/demi-journée).

Location de lumières et sono pour les salles non équipées et le désirant – **nous contacter.**

La compagnie propose également un **conte pour enfants** tiré de la pièce de théâtre et illustré par Laura Tran Binh qui a composé l'affiche et les décors.

Ce conte est en vente au prix de 10 euros pour les particuliers (+ 4 euros de frais de port). Professionnels, nous contacter.

Contact

Natacha Sardou – 06 14 16 86 25 – sardou.natacha@gmail.com

Les bandes annonces des différents spectacles sont disponibles sur le site internet de la compagnie : www.madamelavache.jimdo.com